

**"DE LO INMATERIAL" ESCULTURAS 2011 PÁJARO GÓMEZ**



Galería de Arte **Laura Haber**

## PÁJARO GÓMEZ “DE LO INMATERIAL” ESCULTURAS 2011

---

El espacio de trabajo de Pájaro Gómez se encuentra en su propio hogar, en una de las habitaciones de su casa. Este sitio con fachada de bajo perfil y ubicado en una esquina, alberga lo que él mismo define como su casa-taller en donde la dinámica propia de un espacio en inquebrantable trabajo se hace visible en cada momento. Resulta muy atractivo ver a las piezas escultóricas dialogar con este contexto de producción privada en contraposición a la galería de arte donde las obras se presentan al público en un sitio de características muy disímiles. Así, las obras que Pájaro Gómez da a conocer en esta exposición se revalidan ante la mirada de los diversos espectadores.

Estas obras fueron creadas, en su mayoría, este mismo año de 2011. Aún así, también se exhiben cuatro piezas de realización anterior: De Las flechas y Devoranos de 1989, e Ícaro y Apertura de los años 2002 y 2008, respectivamente. De esta manera, estas obras nos ubican ante algunas características de su producción con las que viene trabajando desde hace un tiempo: la tensión, lo ingrávulo, lo dinámico, lo etéreo, la ilusión de movimiento. Casi como un manifiesto inicial, nos marcan el camino por donde avanzar en el ejercicio de interpretación de esta exhibición.

Espacio.

“Espacio” es un término habitual en nuestro lenguaje cotidiano; sin embargo, su significación varía según el objeto al que hace referencia. Toma diferentes sentidos en los diversos campos de estudio y sus respectivos contextos. Hablar de espacio cuando se analizan las piezas de Gómez cobra un sentido primordial. Sobre este aspecto, es importante señalar que su poética posee características propias del alto modernismo al someter a la práctica escultórica a un intenso proceso de estudio de sus componentes, tomando al espacio como uno de sus objetos de investigación más sistemática. Pájaro Gómez, así, demarcó a éste como un elemento activo en la configuración de objetos o volúmenes tridimensionales, y constituyó en su dinámica de fuerzas contrapuestas con la materia una de las relaciones más prolíficas en la experimentación de su elaboración, extendiéndose hasta límites insospechados y forzando su carácter contingente respecto a la materia.

Sus piezas escultóricas se despliegan en el trabajo minucioso sobre el espacio como componente articulador de los materiales y de las herramientas compositivas. El vidrio, el acero, la madera, en tanto materiales translúcidos, reflectantes, opacos, frágiles, etc., en relación con la diagonal como elemento compositivo otorga a las piezas un cierto carácter tenso y frágil, de una cierta energía contenida e ingravida, que por su propio dinamismo en la estructuración de planos, también se encuentran llenas de potencia, vitalizando la mirada. Gómez focaliza en la tensión y en su posible, o inminente, liberación. Realiza piezas con un recorrido visual fluido a partir de elementos simples y de una economía de medios, con lo que estructura una construcción etérea. La variedad de direcciones y las diversas articulaciones de tensiones espaciales mediante ángulos agudos, diagonales y formas triangulares crean la ilusión de movimiento por el dinamismo de sus creaciones. La utilización del vidrio posibilita la circulación energética de las partes constitutivas de cada pieza en su estructuración espacial, y que con reminiscencias a volátiles morfologías que comportan un sentido de libertad y de fuerza potencial, pareciera anunciar la inminencia de un hecho y de una potencia contenida próxima a desatarse.

Lo que se exhibe, entonces, es un corpus de piezas escultóricas manufacturadas en el fragor de una investigación sobre el espacio en constante tensión. Espacio que actúa como caja de resonancia de los aspectos formales y compositivos, y que se refrenda en la relación con la temporalidad como un elemento latente y subyacente, donde el registro de la memoria es primordial.

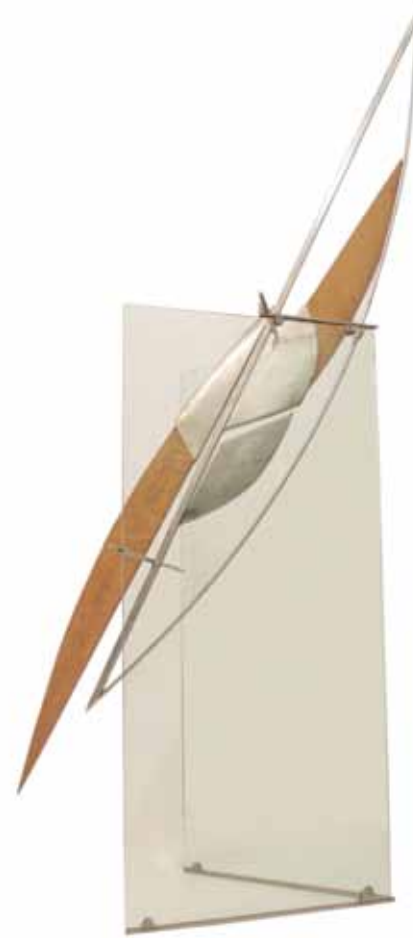
Pájaro Gómez (1946) concurrió a la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano entre 1964 y 1968; y asistió a los talleres de dos grandes escultores a quienes reconoce como sus maestros: Antonio Pujía, durante la década del sesenta; y Marino Di Tiana, con quien profundizó sus investigaciones formales durante el siguiente decenio. Vivió más de veinte años en Francia, donde trabajó en el departamento de escenografía de la Comédie Française, y retornó a Argentina en 1987. Obtuvo, entre otras, las siguientes distinciones: Primer Premio, Salón Ramos Mejía (Buenos Aires, 1967); Primer Premio Salón Municipalidad de Artes Plásticas Manuel Belgrano (Buenos Aires, 1987); Primer Premio, Salón Quinquela Martín (Buenos Aires, 1990); Beca de la Fundación Antorchas (1995); Premio Fundación Trabuco, Academia Nacional de Bellas Artes (1995); Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes (1997); Primer Premio, Bienal Internacional de Escultura (Chaco, 1998); y Primer Premio, I Bienal Nacional del Deporte (Buenos Aires, 1999).



0147 Devoranos | Acero y madera 185 x 68 x 235 cm. 1989.



0052 B De La flechas | acero y madera. 1989



0078 Icaro serie de los suspendidos | 36 x 68 x 125 cm. 2002



0143 apertura 7 | acero inox 25 x 0,7 x 52 cm. 2008.



**0156 serie apertura 10** | acero inox. ceregeira 38 x 20 x 105 cm. 2011



**0157 serie apertura 11** | acero inox. ceregeira 33 x 13 x 78 cm. 2011



**0154 serie apertura 8** | acero inox ceregeira 60 x 23 x 113 cm. 2011.



**0155 serie apertura 9** | acero inox ceregeira 36 x 20 x 100 cm. 2011.



**0150 serie abertura 2** | acero inox. vidrio 114 x 18 x 91 cm. 2011.



**0151 serie abertura 3** | acero inox. vidrio templado 114 x 18 x 91 cm. 2011



**0153 serie abertura 4** | acero inox. vidrio 66 x 22 x 132 cm. 2011.



**0159 serie abertura 5** | acero inox. vidrio 125 x 27 x 87 cm. 2011.

# CURRICULUM

## PÁJARO GÓMEZ

### Exposiciones Individuales

- 2007** Instalación escultura Monumental Dibujando Espacios Ciudad de Pinamar  
**2006** Museo de Arte Juan Carlos Castagnino - Mar del Plata  
Instalación Mural Escultórico Colección Killka Mendoza  
**2005** Instalación Escultura Urbana Babel Buenos Aires Museo de bellas Artes  
Ciudad de Buenos Aires  
**2000** Club Italiano Santo Domingo – República Dominicana  
**1999** Filo Espacio de Arte  
**1997** Fundación Banco Patricios – Buenos Aires  
Museo de Arte Contemporáneo – La Pampa  
**1996** Museo de Arte Contemporáneo – Bahía Blanca  
Consulado de la República Argentina – Colonia, Uruguay  
**1995** Centro Cultural Victoria Ocampo – Mar del Plata  
**1993** Fondo Nacional de las Artes – Buenos Aires  
Galería Atica – Buenos Aires  
**1992** Galería Atica – Buenos Aires  
**1989** Museo de Arte Moderno – Eduardo Sívori – Buenos Aires  
Fundación Banco Patricios – Buenos Aires  
**1979** Galería Da Costa – Ámsterdam – Holanda

### Premios

- 1999** I° Bial Nacional de Escultura en el Deporte – 1° Premio  
**1998** Bial Internacional de Escultura – Resistencia, Chaco – 1° Premio  
Simposio Escultura – Villa Gesell – 1° Premio  
**1997** Beca a la Creación Fondo Nacional de las Artes  
Premios CS – Resistencia, Chaco  
**1995** Beca Fundación Antorcha Otorgadas a Figuras Sobresaliente del  
Panorama Argentino Actual  
Premio Fundación Trabuco – Academia Nacional de Bellas Artes  
I° Trienal Nacional de Escultura – Resistencia, Chaco – 1° Premio  
**1994** Salón Nacional de Artes Plásticas – Gran Premio de Honor  
Cayc Murales. Galería del Este – Medalla de ORO  
**1993** Salón Nacional de Artes Plásticas – 1° Premio  
**1990** Salón Quinquela Martín – 1° Premio  
Salón Jerusalén – Buenos Aires – 3° Premio

- 1988** Salón de Otoño SAAP – 1° Premio  
Salón de la Paz – 1° Mención de Honor  
**1987** Salón Municipal Manuel Belgrano – 1° Premio  
Salón Nacional de Artes Plásticas – 1° Mención  
**1968** Salón San Fernando – 1° Premio  
**1967** Salón Ramos Mejía – 1° Premio

### Exposiciones Colectivas

- 2010** Galería Laura Haber  
**2008** Puentes Museo de Artes Tigre  
**2003** Arte B.A.  
**2002** Arte B.A.  
Expo Trastienda  
Esculturas en el Jardín – Museo Larreta  
**2001** Jardín Arte – Buenos Aires  
**1999** I° Simposio de Escultura – Santa Cruz  
I° Bial Nacional del Deporte  
Fondo Nacional de las Artes  
ARTE B.A.  
Esculturas en el Jardín – Museo Larreta  
**1998** Premio Henry Moore  
Esculturas en el Jardín – Museo Larreta  
I° Bial Internacional de Escultura – Resistencia, Chaco  
II° Simposio de Escultura – Villa Gesell  
ARTE B.A.  
**1997** Gran Premio de Honor – Resistencia, Chaco  
Salón Nacional de Bahía Blanca  
Escultura Actual – Fundación Andreani  
**1996** AEIUO – Centro Cultural Recoleta  
I° Simposio en Piedra – Leandro Alem, Misiones  
II° Trienal Americana de Escultura – Resistencia, Chaco  
**1995** 11X11 Instalaciones – Museo Castagnino – Rosario  
II° Trienal Nacional – Resistencia, Chaco  
Premio Alberto J. Trabuco  
Arte al Sur O.E.I – Centro Cultural Recoleta

- 1994** Salón Nacional – R. Argentina  
AEIUO – Centro Cultural Recoleta  
Jornada de la Crítica Internacional – Centro Cultural Recoleta  
Buenos Aires X 9 – Frankfurt, Alemania  
**1993** I° Simposio Nacional de Escultura Monumental – Bahía Blanca  
Esculturas en el Jardín – Museo Larreta  
**1992** Salón de Mai – París  
Weiter Bildungsentru – Dusseldorf, Alemania  
**1991** Salón de Mai – París  
Salón Realites Nouvelles – París  
Porte Ouvert – Ivry Sur Seine, Francia  
**1990** 10 Posiciones diferentes – Centro Cultural Recoleta  
Salón Quinquela Martín, Salón Jerusalem – Buenos Aires  
**1989** Weiter Bildungsentru – Dusseldorf, Alemania  
**1988** El Cotiledón – Jardín Botánico, Buenos Aires  
Fundación Banco Patricios  
Museo de Arte Moderno – Eduardo Sívori

### MUSEOS QUE POSEEN OBRAS SUYAS

- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.  
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires  
Salas Nacionales de Cultura de la Nación, Buenos Aires.  
Museo de Bellas Artes CARRAFA, Córdoba,  
Museo de Arte Contemporáneo MACRO Rosario.  
Museo de Bellas Artes de Río gallego, Santa Cruz  
Parque de Esculturas Monumentales Resistencia Chaco  
Parque de Esculturas de la ciudad de Bahía Blanca.  
Monumento a los Desaparecidos Villa GESSEL  
Parque Escultórico de la Ciudad de VILLANY, Hungría  
Parque Escultórico de la Ciudad de NAGYATAD, Hungría

# PÁJARO GÓMEZ

**JUNIO | AGOSTO DE 2011**

---

**Galería de Arte Laura Haber**  
**[laurahaber@fibertel.com.ar](mailto:laurahaber@fibertel.com.ar) - [www.laurahaber.com.ar](http://www.laurahaber.com.ar)**