

MIRIAM PERALTA

En la pared de Silencio



GALERIA DE ARTE
LAURA HABER

MIRIAM PERALTA



ABRIL | MAYO 2013

Galería de Arte Laura Haber

laurahaber@fibertel.com.ar - www.laurahaber.com.ar

DIGO BLANCO, UNA PARED DE SILENCIO RESPIRA CIELO.
 DIGO LINEA, TIRO DE UN HILO TRAYENDO A MÍ EL CENTRO DEL CIELO.
 ESTOY DICRIENDO QUE DIBUJO.

Miriam Peralta 2013

Tapa:

Serie Líneas 018

Diseñadora Gráfica: lulylevy@gmail.com Imprenta: produccion@imprentanexo.com.ar Fotógrafo: matiasroth@gmail.com

Miriam Peralta concibe el plano como un espacio a compartir entre la expresión de la sensibilidad y el carácter visual de las ideas. La imagen concentrada se impone con fuerza, valorando la dependencia existente entre lo creado y lo comprendido. Para su presentación Miriam se vale de procedimientos expropiados al arsenal visual del modernismo, a los que sabe modular y transformar en representación contemporánea. Cada obra plantea un dialogo diferente con el espectador agudizando su capacidad de entendimiento aún, dentro de los pocos elementos que contiene. Pocos pasos en búsqueda de hondura: blanco, negro, azul, o el clásico grafito/ carbonilla opuestos al vinilo. Allí se unen lo micro y lo macro para experimentar el desborde con nada; una manera de misionar el arte jerarquizando la vida con lo menospreciado. Así lo manifestó Marguerite Yourcenar cuando escribió Como se salvo Wang-Fô, una metáfora marina sobre el poder sencillo que atesora la línea: "Finalmente, la barca viró en derredor a una roca que cerraba la entrada a la alta mar; cayó sobre ella la sombra del acantilado; borróse el surco de la desierta superficie y el pintor Wang – Fô y su discípulo Ling desaparecieron para siempre en aquel mar de jade azul que Wang – Fo acababa de inventar". Yourcenar, Marguerite. "Cómo se salvó Wang-Fô".⁽¹⁾ Muchas veces las líneas de Miriam se envuelven y entrelazan hasta alcanzar el valor de la invención. Como la Banda de Moebius y la Botella de Klein, su dibujo se emparenta por la característica no orientable de su arte, solo aproximaciones la interpretan. Mi línea se ficcionaliza dice la artista, es hilo de barrilete tensado o tensión del aire después de un fuerte latigazo. La línea que nació hilo, se despegó de su realismo para actuar casi teatralmente y poder encontrar un lugar como fuente de energía imaginaria o una canción que dejó huella: desde un oscuro lazo de niebla a una cinta de fuego, diría Yupanqui. Los gestos implícitos en el dibujo demandan capacidad de diálogo en el contemplador. El blanco que rodea la imagen no lo guarda la artista para sí, sino que es un territorio que entrega para compartir lo que ella es: una creación a fuerza de energía mutismo y sigilo. Su blanco de silencio es un espacio de vuelo. La línea es la voz que impone su escucha sino, ¿qué otra manera tendría de amplificar el silencio?

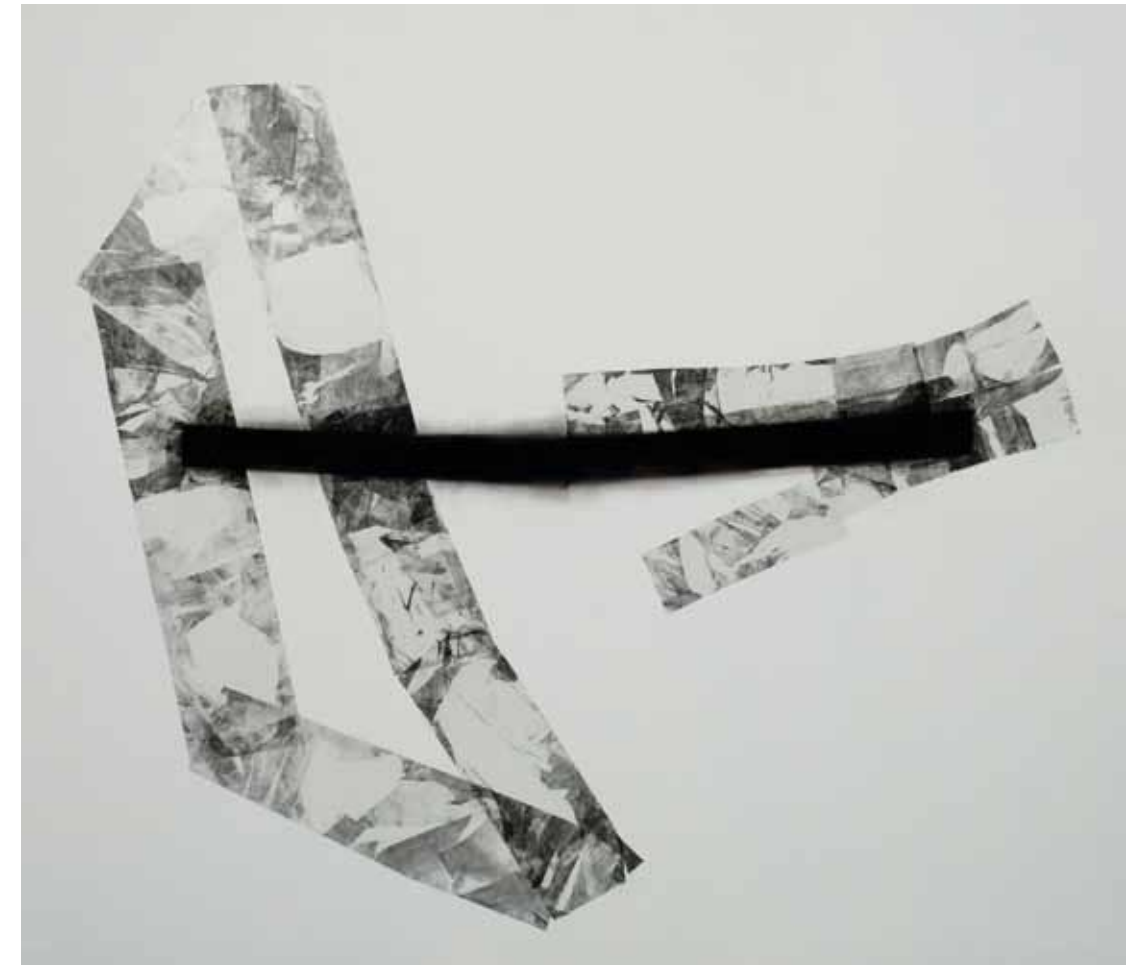
(1) Así lo manifestó Marguerite Yourcenar en Cuentos orientales. Madrid: Alfaguara, 1994. Págs. 32-33

Julio Sapollnik

Lic. Historia de las Artes, Master en Cultura Argentina, Becado por Fulbright Comisión y The International Council of the Museum of Modern Art, New York. Curador de Exposiciones y Jurado en importantes premios. Fue Director del Palais de Glace. Ex crítico de arte en los diarios "Clarín", "Página 12" y el periódico "Arte al Día". Condujo el programa "Cultura al día", por el canal Metro TV. Colabora en la Revista "Arte al Límite" de Chile.



Juego de Papel - T mixta y papel sobre tela
1,50x2.50 mt. 2012



Linea sostenida - Carbonilla y grafito con vinilo
1,80x2.00 mt. 2013



Linea Sostenida - 2 grafito, vinilo y linea de papel
0,40x0.50 mt.



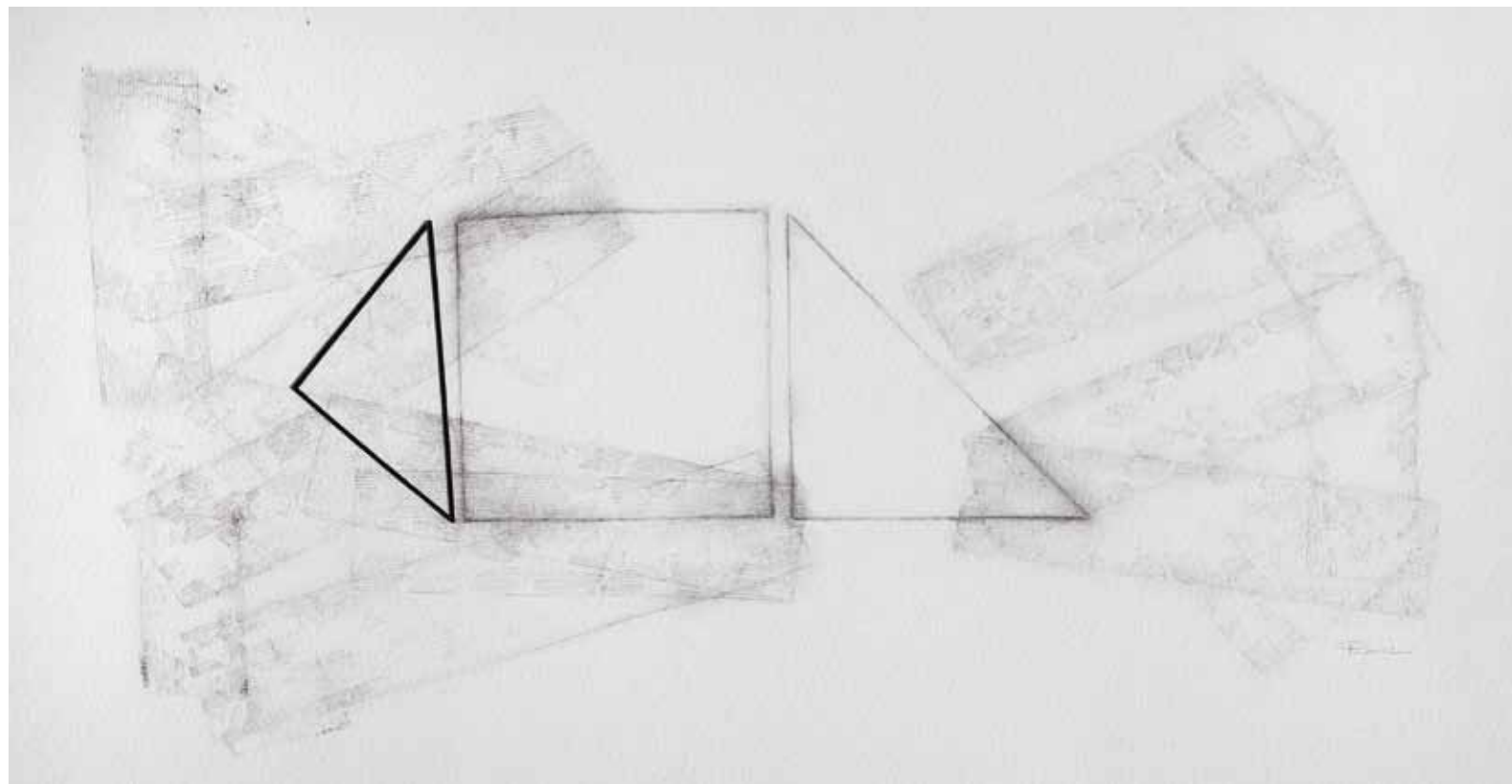
Serie Lineas - 012 grafito y lineas de papel
0,50x0,65 mt. 2012



Sostenido - 6 carbonilla, lápiz y papel
0,50x0,56 mt. 2012



Serie Lineas - 011 grafito y líneas de papel
0,50x0,70 mt. 2012



Tangram- lápiz y línea de papel
0,25x0.38 mt.

Nació en 1957 en Buenos Aires, donde trabaja y reside. Estudios realizados en Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y m particulares, Pintura con Aníbal Carreño, Dibujo y Realización Escenográfica.

Exposiciones Colectivas Seleccionadas: 2013 Dibujos, ARTEMISA GALLERY, New York./Dibujos, La Línea Piensa - Galería Laura Haber Universo Colectivo/2012 Universo propio, Dibujos, Galería Laura Haber. Arte BA/ 2010 Una mirada sobre Genji, Dibujos. Galería Hoy en el Arte/2009 Salón Manuel Belgrano, Dibujo/ 2008 Les Confidences des Oiseaux, Luc Petton, Pintura Gran Formato, Reims, Francia/ Belleza Intervenida, Pintura, Galería Hoy en el Arte/2007 Genji Monogatari, Dibujos, Museo Meguro, Tokio, Japón/ 2005 Argentina Sola, de Marilen Breuker, Instalación, Reims, Francia/ 2004 Intervención sobre Muro, Transabasto, Ciudad Cultural Konex/ Versiones, Objeto, Galería Arte y Punto/2001 Palabras Perdidas, Intervención sobre Muro, Curaduría de Ana María Battistozzi, C.C. Recoleta/1997 Por la Reconstrucción de la Memoria, Relieve emplazado en Facultad de Ingeniería, UBA/ Premio Deutsche Bank.

Exposiciones Individuales Seleccionadas: 2013 En la Pared de Silencio, Galería Laura Haber/ 2007 Dibujos para Armar, La Línea Piensa, C.C. Borges/ 2001 Campo de Dibujo, C.C. Recoleta/ Dibujos y otros Rollos, Filo Espacio de Galería Álvaro Castagnino/ 1997 Instalación sobre Muro, Subsidio de la Fundación Antorchas/ 1993 Pintura de un Espejo, Instalación, Espacio Giesso/1991 Dibujos Accidentados, C.C.Recoleta.

Distinciones: 2006 Salón Nacional de la Fundación Avon. Mencion/2002 Salón Nacional de Artes Visuales, Secretaria de Cultura de la Nación, 2° Premio de Dibujo/ 1996 Subsidio a la Creación, Fundación Antorchas/ Salón del Sur, Secretaria de Cultura de la Ciudad de Bs As, 2° Premio de Dibujo/ 1990 Salón Pequeño Formato, 3° Premio de Dibujo, SAAP; Museo Sivori. Bs As/ Salón Anual, MEEBA, 2° Premio de Dibujo.

Contratapa

Sostenido.carbonilla,lapiz y papel.
0,70x0,50m.2012