

# Galería de Arte **Laura Haber**

Tiene el agrado de invitar a Ud. al cocktail  
inauguración de la exposición de

## RUBÉN GRAU

PROYECTO

### “MNEMOSYNE”

poesía visual, pinturas, objetos, fotografías, instalaciones.

que tendrá lugar el miércoles 25 de abril de 2012 de 19 a 22 hs.

Con la presencia del artista.

Juncal 885 (casi Suipacha) - C1062ABE- Buenos Aires - Tel. (54 11) 4328 6490 / 6016

Lunes a viernes de 11 a 20 hs. - Sábados de 11 a 15 hs.

---

Tel. (5411) 4784 2426 4786 5814 - e-mail: [laurahaber@fibertel.com.ar](mailto:laurahaber@fibertel.com.ar) - [galerialaurahaber@gmail.com](mailto:galerialaurahaber@gmail.com)

[www.laurahaber.com.ar](http://www.laurahaber.com.ar)

---

**mapa de las artes**

**GALAAC**  
Asociación Galerías Argentinas  
de Arte Contemporáneo



A photograph of a small wooden chair seen through a hole in a piece of paper. The chair is positioned in the center of the hole, and the paper is torn and crumpled around it. The background is a plain, light-colored surface.

Mnemosyne  
Rubén Grau

"Filosófico es el preguntar, y poético el hallazgo"



La Tralla  
fotografía intervenida  
en caja de madera  
35 cm x 40 cm x 5 cm  
Colección Marzona

**Proyecto Mnemosyne**  
del 25 de abril al 25 de junio

Galería de Arte **Laura Haber**

Juncal 885- C1062ABE - Bs.As.  
Tel. (5411)43286490/6016  
[www.laurahaber.com.ar](http://www.laurahaber.com.ar)  
[laurahaber@fibertel.com.ar](mailto:laurahaber@fibertel.com.ar)  
[galeri@laurahaber@gmail.com](mailto:galeri@laurahaber@gmail.com)

Lunes a viernes de 11 a 20 hs -  
Sábados de 11 a 15 hs

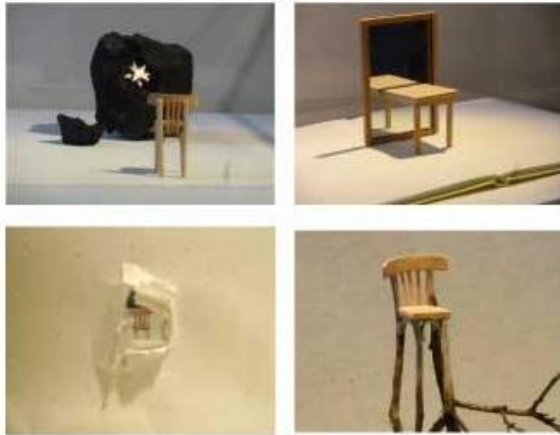
**Agradecimientos:**

Eduardo Grüneisen  
Patricia Rizzo  
Damián Luciani  
Carlos y Martín Sánchez  
Diego Gómez Abulín



MNEMOSYNE

Rubén Grau



Serie Microtopologías (detalles)

### Ruben Grau: Exhibición Proyecto Mnemosyne

Uno de los puntos de interés del Proyecto Mnemosyne, es que involucra a muchas y diversas bibliotecas argentinas de artistas de importancia, tales como Clorindo Testa, Luis F. Benedit, Eduardo Stupia, Jacques Bedel o Luis Felipe Noé, entre muchos otros. Los registros fotográficos de cada agrupación de títulos permiten acceder a los libros que nutrieron a estos destacados representantes de nuestra cultura, y constituyen una fuente de conocimiento y valoración de esa memoria histórica y colectiva.

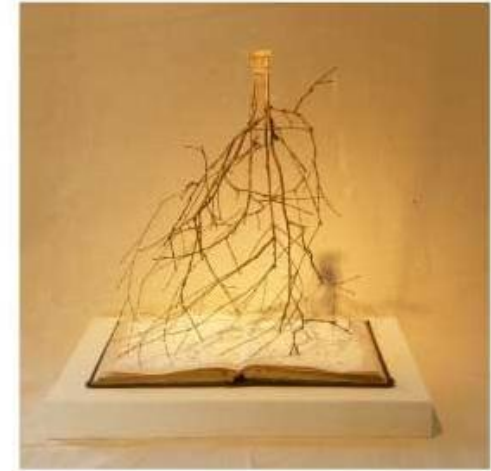
Otro factor es que la continuación de ese relevamiento prevé incluir escritores, pensadores de diversas áreas y bibliotecas históricas, lo que multiplica -o mejor dicho, multiplicará- su campo de acción al ampliar relaciones e interconexiones de los contenidos y en cada uno de los registros. El artista interviene las imágenes con elementos mínimos, que nunca opacan la preponderancia de las bibliotecas vistas desde una instancia estética. La vulnerabilidad de las piezas fotográficas se repite en los objetos, algo más crípticos, que se interconectan discursivamente con una llamativa homogeneidad.

Es interesante verificar, que a pesar de la insistencia del autor en proponer una mirada transversal y abarcatória a los diversos soportes visuales con los que experimenta, es en la atractiva carga poética, y en el encanto de las diversas imágenes y objetos, lo que se impone a la polifonía de lecturas. Es decir, si bien es cierto que las piezas proceden de una evidente elaboración intelectual, lo que no excluye repetidas instancias lúdicas, es en el resultado narrativo final, en los pequeños detalles, triviales y a la vez maniqueos, es en la instancia visual, cuando el espectador es seducido y demorado en su interés.

Pareciera que Grau se mueve con más comodidad en el aspecto formal en el que se planea la obra, en la etapa en la que las ideas se expresan con vehemencia y luego tal vez se ilustran, se intervienen o se interconectan. Es en la variación interna y en esa multiplicidad de intereses que involucran lo sociológico; en la curiosidad hacia las obras literarias halladas, donde encuentra su gozo, al menos el más explícito; pero en la representación de lo frágil, en la tensión que aparece repetidamente en lo mínimo, es donde reside su fuerza. Su trabajo restituye la esencia material ante el predominio de la idea.

El amor al libro como objeto sobrevuela en cada representación. Elementos orgánicos que intervienen y resignifican las palabras, evocaciones y citas complejas. Odas al conocimiento, con el color de la levedad.

Patricia Rizzo - Abril 2012



Microtopología 1 Técnica mixta 50 cm x 45cm x35 Año 2010



La trama  
fotografía intervenida  
en caja de madera  
35 cm x 40 cm x 5 cm  
Colección Marzona

### Proyecto Mnemosyne

del 25 de abril al 25 de junio

Galería de Arte **Laura Haber**

Juncal 885 - C 1062ABE - Bs.As.

Tel. (5411) 43286490/6016

[www.laurahaber.com.ar](http://www.laurahaber.com.ar)

[laurahaber@bertel.com.ar](mailto:laurahaber@bertel.com.ar)

[galeriatalaurahaber@gmail.com](mailto:galeriatalaurahaber@gmail.com)

Lunes a viernes de 11 a 20 hs -

Sabados de 11 a 15 hs

Agradecimientos:

Eduardo Grünisen

Patricia Rizzo

Damián Luciani

Carlos y Martín Sánchez

Diego Gómez Abulín





Serie Microtopologías (detalles)

Ruben Grau: Exhibición Proyecto Mnemosyne

Uno de los puntos de interés del Proyecto Mnemosyne, es que involucra a muchas y diversas bibliotecas argentinas de artistas de importancia, tales como Clorindo Testa, Luis F. Benedit, Eduardo Stupia, Jacques Bedel o Luis Felipe Noé, entre muchos otros. Los registros fotográficos de cada agrupación de títulos permiten acceder a los libros que nutrieron a estos destacados representantes de nuestra cultura, y constituyen una fuente de conocimiento y valoración de esa memoria histórica y colectiva.

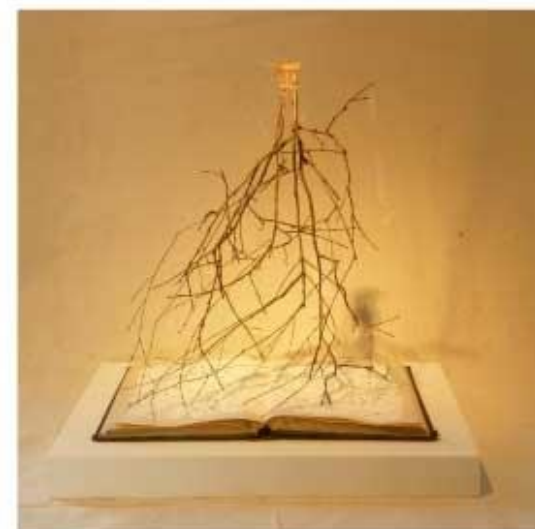
Otro factor es que la continuación de ese relevamiento prevé incluir escritores, pensadores de diversas áreas y bibliotecas históricas, lo que multiplica -o mejor dicho, multiplicará- su campo de acción al ampliar relaciones e interconexiones de los contenidos y en cada uno de los registros. El artista interviene las imágenes con elementos mínimos, que nunca opacan la preponderancia de las bibliotecas vistas desde una instancia estética. La vulnerabilidad de las piezas fotográficas se repite en los objetos, algo más críptico, que se interconectan discursivamente con una llamativa homogeneidad.

Es interesante verificar, que a pesar de la insistencia del autor en proponer una mirada transversal y abaricatoria a los diversos soportes visuales con los que experimenta, es en la atractiva carga poética, y en el encanto de las diversas imágenes y objetos, lo que se impone a la polifonía de lecturas. Es decir, si bien es cierto que las piezas proceden de una evidente elaboración intelectual, lo que no excluye repetidas instancias lúdicas, es en el resultado narrativo final, en los pequeños detalles, triviales y a la vez maniqueos, es en la instancia visual, cuando el espectador es seducido y demorado en su interés.

Pareciera que Grau se mueve con más comodidad en el aspecto formal en el que se planea la obra, en la etapa en la que las ideas se expresan con vehemencia y juego tal vez se ilustran, se interviene o se interconectan. Es en la variación interna y en esa multiplicidad de intereses que involucran lo sociológico; en la curiosidad hacia las obras literarias halladas, donde encuentra su gozo, al menos el más explícito; pero en la representación de lo frágil, en la tensión que aparece repetidamente en lo mínimo, es donde reside su fuerza. Su trabajo restituye la esencia material ante el predominio de la idea.

El amor al libro como objeto sobrevuela en cada representación. Elementos orgánicos que intervienen y resignifican las palabras, evocaciones y citas complejas. Odas al conocimiento, con el color de la levedad.

Patricia Rizzo Abril 2012



Microtopología 1 Técnica mixta 50 cm x 45cm x35 Año 2010